

LA MÉTHODE PER GELOSIA

**ISABELLA
VLADIMIR
ZADIG**

QUI A CRÉÉ LA MÉTHODE PER GELOSIA?

- Cette méthode de multiplication vient de la civilisation indienne. C'est le mathématicien BHASKARA qui fut le premier à la publier dans son livre Lilavati en 1150
- En 1617, John Napier simplifie la multiplication per gelosia en s'affranchissant de la connaissance des tables de multiplication.
- Cette méthode apparaît en Europe en 1202. Elle serait d'origine indienne.
- La multiplication per gelosia est une technique de multiplication basée sur la notation décimale. Elle est aussi appelée multiplication par jalousies, par filet ou par grillage, ou encore multiplication italienne ou grecque. En fait on est amené à tracer des tableaux qui rappellent les fenêtres à jalousie (en italien gelosia), fenêtres munies de volets à lamelles orientables car ils permettent de voir ce qui se passe dans la rue sans être vu.

COMMENT UTILISER CETTE MÉTHODE?

- La multiplication est disposée en tableau : un des nombres est écrit horizontalement au-dessus du tableau de gauche à droite, l'autre nombre est écrit verticalement de bas en haut à gauche du tableau. On partage chaque case selon la diagonale descendante de gauche à droite. Dans chaque case on écrit le résultat de la multiplication du nombre qui est en haut par celui qui est à gauche, chiffre des dizaines à gauche de la diagonale, chiffre des unités à droite. Puis on additionne les nombres dans les diagonales du tableau. S'il y a une retenue on la reporte à gauche. Le résultat de la multiplication demandée se lit à partir du bas à gauche



BHASKARA



EXEMPLE DE LA MÉTHODE PER GELOSIA?

- <https://youtu.be/WZLT4Jo8KD>

	2	3	8	x
	/	/	/	1
	/	/	/	3

L'AVANTAGE LE MÉTHODE PER GELOSIA?

- Avec la méthode per gelosia, **les erreurs sont faciles à détecter, et il n'y a pas de décalage de ligne à gérer, et on peut s'arrêter et reprendre quand on veut**

The image features a stylized logo for the word "Fim". The text "Fim" is written in a white, elegant, cursive script font. It is centered within a solid black circle. This black circle is surrounded by a thick, vibrant red ring. The entire composition is set against a background with a radial gradient, transitioning from a bright orange at the center to a deep red at the edges.

Fim